**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 6 Максатихинского муниципального округа (МБДОУ Детский сад № 6)**

Адрес: 171930, Россия, Тверская обл., Максатихинский район, п. Малышево, ул. Центральная, 1

телефон: 8(48253) 3-62-64 ИНН/КПП 6932006601/693201001 e-mail: mbdoudetskiysad6m@mail.ru ОГРН 1146906010459

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ Детский сад № 6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К. В. Боева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

 театрального кружка «Чудеса за кулисами»

Составитель:

Воспитатель Калинина Е. А.

2024-2025 год

**Актуальность программы:**

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

**Направленность программы:**

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

**Новизна программы:**

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным на­правлением. Для эстетического развития личности ребенка ог­ромное значение имеет разнообразная художественная деятель­ность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является форми­рование у детей эстетических интересов, потребностей, эстети­ческого вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творче­ских способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по те­атрализованной деятельности, которые проводит педагог допол­нительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить ин­тересы и способности ребенка; способствуют общему разви­тию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов дей­ствия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формирова­нию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретатель­ность, способность к импровизации. Занятия театральной де­ятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потреб­ностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые посто­янно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстриро­вать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершен­ствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых зада­ний в образах животных и персонажей из сказок помогает луч­ше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ре­бятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимули­ровать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональ­ным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начи­нает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть тер­пимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружа­ющими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрали­зованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обяза­тельного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным про­граммам, описанным в литературе.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельно­сти детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз­личных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере­живания и воплощения образа, а также их исполнительские уме­ния.
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терми­нологии.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Задачи кружка:**

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.

2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.

3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.

4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.

5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.

6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.

7. Поощрять инициативу, творчество.

8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.

9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Формы работы.**

1. Театрализованные игры.

2. Занятия в театральном кружке.

3. Рассказы воспитателя о театре.

4. Организация спектаклей.

5. Беседы-диалоги.

6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

7. Чтение литературы.

8. Показ представлений.

Продолжительность занятия – 30 минут, 2 раза в месяц по понедельникам в 16 часов.

Диагностика проводится 2 раза в год – в октябре, мае.

**Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:**

**1. Художественно – эстетическое:**

**«Музыкальное воспитание»,** где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, ми­микой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарак­терное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и по­нять характер героя, его образ.

**«Изобразительная деятельность»,** где дети знакомятся с иллюстрация­ми, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать раз­ными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

**«Ритмика»,** где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**2. «Речевое развитие»,** на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использова­нием скороговорок, чистоговорок, потешек.

**3. «Познавательное»,** где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализо­ванных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повсе­дневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

**4. «Социально - коммуникативное»,** где дети знакомятся с явлениями об­щественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театра­лизованных игр и упражнений.

**Взаимодействие с родителями:**

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

**Ожидаемые результаты:**

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

**Старшая группа**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновре­менно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдо­хе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический сти­хотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужны­ми интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

**Подготовительная группа**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные груп­пы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со­единяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за­данную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст

в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скорого­ворок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Содержание программы:**

Содержание программы включает восемь основных блоков, представленных в таблице. Перечислим их.

Блок 1 – основы кукловождения.

Блок 2 – основы кукольного театра.

Блок 3 – основы актерского мастерства.

Блок 4 – основные принципы драматизации.

Блок 5 – самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 – театральная азбука.

Блок 7 – проведение праздников.

Блок 8 – проведение досугов и развлечений.

**Таблица:**

**Тематический план старшей и подготовительной группы (октябрь – май)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | №п/п | Тема занятия | Базоваяпрограмма | Компонент ДОУ |
| Октябрь | 1. | Вводное | Первое посещение кружка |  |
| 2. | «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я» | Беседа с детьми. Ряженье в костюмы.  Имитационные этюды.Исполнение потешек, прибауток. | Знакомство с русскими народными костюмами |
| Ноябрь | 1. | «Колобок не тот, а другой» | Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. | Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). |
| 2. | «Очень жить на свете туго без подруги и без друга» | Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». | Игра «Скажи о друге ласковое слово». |
| 1. | Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья» | Драматизация сказки «Лучшие друзья». | Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). |
| 2. | «Вот как я умею» | Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». |  |
| Январь | 1. | «Дайте срок, построим теремок» | Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. | Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским. |
| 2. | «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок» | Драматизация сказки «Теремок» | Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка» |
| Февраль | 1. | «Игровой урок»:«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» | Этюды на выразительность движений. | Этюды на выразительность основных эмоций. |
| 2. | «Кто зайчишке бы помог?» | Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды. | Обогатить словарь: ледяная, лубяная |
| Март | 1. | «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?». | Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака) |
| 2. | «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей» | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация. |  |
| Апрель | 1. | «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался» | Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения  (выразительности эмоции грусти и радости) | Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо.) |
| 2. | «Сказка об умном мышонке» | Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми. |
| Май | 1. | «Вот так гриб-великан, всем хватило место там» | Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» | Игра-имитация «Пойми меня». |
| 2. | Показ сказки родителям и детям «под грибом» | Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев. |  |

**Требования к уровню подготовки воспитанников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  | **Базовый компонент**  | **Компонент ДОУ**  | **Национальный региональный компонент**  |
| **1**  | **2**  | **3**  | **4**  |
| **Старшая**  | **Должен уметь:** 1. Разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.2. Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.3. Выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.  | **Должен знать:** 1. Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и т.д.).2. Некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров; верховых кукол, пальчиковом, бибабо. Должен иметь представления: 1. О театре, театральной культуре.2. Истории театра.3. Устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб)4. Театральных профессиях (актер, гример, костюме, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).  | **Должен знать:** Театры г. Твери, их устройство, театральные профессии.  |
| **Подготовив****тельная**  | **Должен уметь:** 1. Самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворения, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли) 2. Разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение).3. Широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров.  | **Должен знать:** 1. Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и т.д.) 2. Некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол – вертушек, тростевых кукол, напольном конусном.Должен иметь представления: 1. О театре, театральной культуре.2. Театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и т.д.).  |  |

**Оборудование детской театральной студии**

1.Настольный театр игрушек.

2.Настольный театр картинок.

3.Стенд-книжка.

4.Пальчиковый театр.

5.Театр Би-ба-об.

6.Детские костюмы для спектаклей.

7.Взрослые костюмы для спектаклей.

8.Элементы костюмов для детей и взрослых.

9.Атрибуты для занятий и для спектаклей.

10.Ширма для кукольного театра.

11.Музыкальный центр, видеоаппаратура

12.Медиотека (аудио- и CD диски).

16.Декорации к спектаклям

17. Методическая литература

**Список литературы**

1. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М.,2003.

2. Куцакова Л.В., Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно – творческого». М.,2003.

3. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, 2002.

4. Медведева И.Я. «Улыбка судьбы. Роли и характеры.» М., 2002.

5. Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных.» М., 2000.

6. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.» Ярославль, 2002.

7. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе.» М.,2000.

8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000.

9. Поляк Л. «Театр сказок» СПб., 2001.

10. Праздник каждый день. (Сценарии, пьесы, инсценировки, развлечения для детских садов). Рустов н\Д., 2002.

11. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети». М., 1995.

12. Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу». М., 1999.