**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад № 6 Максатихинского муниципального округа Тверской области**

**(МБДОУ Детский сад № 6)**

Адрес: 171930, Россия, Тверская обл., Максатихинский район, п. Малышево, ул. Центральная, 1

телефон: 8(48253) 3-62-64 ИНН/КПП 6932006601/693201001 e-mail: [mbdoudetskiysad6m@mail.ru](mailto:mbdoudetskiysad6m@mail.ru) ОГРН 1146906010459

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ детский сад № 6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К. В. Боева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Танцевального кружка «Хрустальный башмачок»**

**Для детей 3-4 лет 1 год обучения**

Составитель: воспитатель:

Паровозина С. Ю.

2024 г.

**Содержание программы «Хрустальный башмачок»:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы Программы** | **№**  **страницы** |
| 1. | Целевой раздел: | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Направления образовательной работы | 5 |
| 1.3. | Ожидаемые результаты освоения программы | 6 |
| 2. | Содержательный раздел: | 7 |
| 2.1. | Содержание Программы для детей 3 - 4 лет | 8 |
| 2.2. | Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 4 лет | 9 |
| 3. | Организационный раздел: | 17 |
| 3.1. | Материально - техническое и методическое обеспечение Программы | 17 |
| 3.2. | Учебно-тематический план | 18 |
| 3.3. | Взаимодействие с родителями по развитию детей | 19 |
| 3.4. | Список использованной литературы | 20 |

# 1. Целевой раздел 1.1.Пояснительная записка

**Актуальность.** В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть наклонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин - программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Программа «Гармония» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия

«общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

**Новизна программы** заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учѐтом принципов: систематичности, психологической комфортности, учѐта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребѐнка.

Программа «Гармония» рекомендуется для занятий детей с 3 до 4 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая группа

– 20 минут.

**Цель –** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

# Задачи:

1. **Обучающая** – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **Развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **Воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

# Этапы работы:

I этап – подготовительный

# Длительность занятий:

- в группе : 20 минут;

# График проведения дополнительного образования:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***день недели*** | ***группа*** | ***время*** | ***в неделю*** | ***в месяц*** | ***в год*** |
| **Понедельник- среда** | **мл. гр.** | **15:15-15:35** | **40 минут** | **8 ч.** | **64 ч.** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

* 1. **Направления образовательной работы**

1. **Раздел:** укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений:

* Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений;
* Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
* Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
* Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
* Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

1. **Раздел:** развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

* Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
* Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
* Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
* Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и.т.д.

1. **Раздел:** развитие умений ориентироваться в пространстве:

* Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

# Ожидаемые результаты программы

* Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
* Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
* Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
* Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
* Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
* Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определѐнный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
* Выполняют танцевальные движения: поочерѐдное выбрасывание ног вперѐд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперѐд, кружение; приседание с выставлением ноги вперѐд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперѐд.
* Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
* Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
* Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.
* Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
* Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

# Содержательный раздел

* 1. **Содержание Программы**

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно еѐ характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребѐнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершѐнность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Упражнения обогащают внутренний мира ребѐнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим

видом деятельности дошкольника. Здесь используются приѐмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

* Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.

(Первые шаги на пути освоения искусства хореографии можно делать уже в возрасте 3 – 4 лет занятия).

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией способствуют:

* становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета,
* развивают координацию движений,
* ориентирование в пространстве,
* исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести,
* развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Формы работы: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

* учебное занятие;
* занятие - игра;
* открытое занятие.

Формы проведения занятий:

* коллективная;
* групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
* индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы – 15 - 20 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 20 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (понедельник, среда).

# Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 4 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **зан-я** | **дата** | **Тема** | **Задачи** | **Теория** |
| **октябрь** | | | | |
| 1 | 03.10.22 | **«Давайте познакомимся!»** | Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 2 | 05.10.22 | **«Что такое танец?»** | Дать детям элементарное представление о танце.  Основные элементы танца. | 2 |
| 3 | 10.10.22 | **«Азбука танца»**  «Спокойный шаг»  «Воробушки»  «Попрыгаем легко»  «Побегаем»  «Покружились» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 4 | 12.10.22 | **«Погуляем, поиграем»**  **«**Танцуют ножки»  «Танцуют ручки» | Знакомство с играми- танцами | 2 |
| 5 | 17.10.22 | **«В гости к мишке»** | Имитация походки лисички,  мишки, зайчика, летающих птичек. | 2 |
| 6 | 19.10.22 | **«Заводные**  **игрушки»** | Разучивание зарисовки  игрушки умеют танцевать | 2 |
| 7 | 24.10.22 | **«Танец игрушек»** | Пружинка, выставление ног  поочередно на пятку. Повороты вправо и влево | 2 |
| 8 | 26.10.22 | **Игра –танец**  **«Птички»** | Движения: крылышки,  клювики, хвостики | 2 |
| **ноябрь** | | | | |
| 1 | 07.11.22 | **Разминка**  **«Ходим - бегаем»** | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на  носок, бег. | 2 |
| 2 | 09.11.22 | **Азбука движения**  «Пружинка»  «Упражнение с листочками»  «Передача листочка»  «Ходим – прыгаем»  «Ножками  затопали» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 3 | 14.11.22 | **Танец осенних листочков** | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с  динамическими оттенками в музыке. | 2 |
| 4 | 16.11.22 | **Танец-игра** «Если весело живется – делай так» | Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный  характер музыки. | 2 |
| 5 | 21.11.22 | **Пальчиковые игры**  «Засолили мы капусту»  «Посуда» огонь» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | 2 |
| 6 | 23.11.22 | **Танец – игра**  «Мы веселые ребята» | Формирование правильно  ориентироваться в пространстве.  Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 2 |
| 7 | 28.11.22 | **Танец с платочками** | Умение правильно ориентироваться в  пространстве. | 2 |
| 8 | 30.11.22 | **Веселый тренинг**  **«Ходим и прыгаем»** | Совершенствование в  исполнении выученных движений. | 2 |
| **декабрь** | | | | |
| 1 | 05.12.22 | **Разминка**  **«Ходим и бегаем»**  **«Игривый котик»** | Ознакомление детей с темпами музыки,  (медленный, быстрый, умеренный).  Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 2 |
| 2 | 07.12.22 | **Азбука движения**  **«Поход в зоопарк»** | Приобретение правильной  осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 3 | 12.12.22 | **Танец осенних листочков** | Умение правильно ориентироваться в пространстве.  Совершенствование в  исполнении выученных движений. | 2 |
| 4 | 14.12.22 | **Пляска** | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с  динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. | 2 |
| 5 | 19.12.22 | **Пальчиковые игры**  «Детки»,  «Времена года»  «прогулка»,  «Рыбка» | Развивать ручную умелость,  мелкую моторику и координацию движений рук. | 2 |
| 6 | 21.12.22 | **Танец – игра**  **«Поиграем в прятки»** | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 7 | 26.12.22 | **Веселый тренинг**  «Веселые цыплята» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. | 2 |
| 8 | 28.12.22 | **Веселый тренинг**  «Веселый автобус» | Совершенствование в  исполнении выученных движений. | 2 |
| **январь** | | | | |
| 1 | 09.01.23 | **Разминка**  **«Лесная сказка»** | Ознакомление детей с темпами музыки,  (медленный, быстрый, умеренный).  Разучивание положение рук,  ног, головы и корпуса. | 2 |
| 2 | 11.01.23 | **Азбука движения**  «Путешествие в танцевальную  страну» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 3 | 16.01.23 | **Танец с ленточками** | Умение правильно ориентироваться в пространстве.  Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 4 | 18.01.23 | **«Чтобы танец был красивым»** | Совершенствование  находить свое место в строю организованно.  Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 5 | 23.01.23 | **Пальчиковая гимнастика**  «Перелетные | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и  координацию движений | 2 |
|  |  | птицы»  «Хлеб»»  «Зимние забавы»  «Новый год» | рук. |  |
| 6 | 25.01.23 | **Танец – игра**  **«Медвежата»** | Научить детей  перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг»,  «Линия». | 2 |
| 7 | 30.01.23 | **Веселый тренинг**  **«Танец с**  **сосульками»** | 2 |
| 8 | 31.01.23 | **Веселый тренинг**  «Ищи свой цвет» | Умение правильно ориентироваться в пространстве.  Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| **февраль** | | | | |
| 1 | 01.02.23 | **Танец «Веселые Часики»** | Пробудить интерес к занятиям. Изучение  танцевальной ходьбы. | 2 |
| 2 | 06.02.23 | **Азбука движения**  «Я кокетливая»,  «Я озорная», «я стремительная»,  «Я легкая» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 3 | 08.02.23 | **«Танец золотых**  **рыбок»** | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 4 | 13.02.23 | **«Танец лягушат»** | 2 |
| 5 | 15.02.23 | **Пальчиковая гимнастика**  **«Стирка»,**  **«Насекомые»,**  **«Домашние животные»,**  **«Пчелы»** | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | 2 |
| 6 | 20.02.23 | **Танцевальные игры: «Заводим волчки»,**  **«Мячики»** | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 7 | 22.02.23 | **Веселый тренинг«Кружки**  **и стайки»** | Умение правильно ориентироваться в  пространстве. | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 8 | 27.02.23 | **Танцевальные движения** | Совершенствование в  исполнении выученных движений. | 2 |
| **март** | | | | |
| 1 | 01.03.23 | **Танцевальные шаги** | Пробудить интерес к занятиям. Изучение  танцевального шага (лиса идет). | 2 |
| 2 | 06.03.23 | **Азбука движения**  **«Русская пляска»**  « | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 2 |
| 3 | 08.03.23 | **Полька «Старый жук»** | Научить детей  перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг»,  «Линия». | 2 |
| 4 | 13.03.23 | **Танец «Два веселых гуся»** | Умение правильно ориентироваться в  пространстве. | 2 |
| 5 | 15.03.23 | **Танец**  **«Морячка»** | Совершенствование в исполнении выученных  движений. | 2 |
| 6 | 20.03.23 | **Пальчиковая**  **гимнастика:, Прогулка»,** | Развивать ручную умелость,  мелкую моторику и координацию движений рук | 2 |
| 7 | 22.03.23 | **Веселый тренинг**  «Зоосад» | Совершенствование в  исполнении выученных движений | 2 |
| 8 | 27.03.23 | **Веселый тренинг** | Совершенствование в  исполнении выученных движений. | 2 |
| **апрель** | | | | |
| 1 | 03.04.23 | **Танец «Вару- вару»** | Изучение танцевального шага с выставлением ноги на  пятку. | 2 |
| 2 | 05.04.23 | **Азбука движения**  «Большая гармошка».  «Кружение» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: | 2 |
| 3 | 10.04.23 | **«Дискоразминка»** | Умение правильно  ориентироваться в пространстве.  Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 4 | 12.04.23 | **Веселый тренинг**  **«Хлопки»** | 2 |
| 5 | 17.04.23 | **Танец с**  **зонтиками** | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений  рук. | 2 |
| 6 | 19.04.23 | **Веселый тренинг Танец «Веселые ребята»** | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 7 | 24.04.23 | **Азбука движений** | Умение правильно ориентироваться в пространстве.  Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 8 | 26.04.23 | **Веселый тренинг**  «Дискоразминка»,  «Музыкальные игры» | Умение правильно ориентироваться в пространстве.  Совершенствование в исполнении выученных движений | 2 |
| **май** | | | | |
| 1 | 04.05.23 | **Игроритмика, муз. игра**  **«Аннушка»** | Приобретение правильной осанки и положение головы,  рук и ног | 2 |
| 2 | 05.05.23 | **Азбука движения**  «Упражнение с цветами»  «Выставление ноги на носок»  «Выставление ноги на каблук»  «Упражнение с платочком» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 3 | 11.05.23 | **«Танец с хлопками»** | Научить детей  перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий. | 2 |
| 4 | 12.05.23 | **«Танецевальные этюды»:**  **«Чок,чок-** | Умение правильно ориентироваться в  пространстве. | 2 |
|  |  | **каблучок»,**  **«Дождик»** | Совершенствование в исполнении выученных  движений. |  |
| 5 | 15.05.23 | **Партерная**  **гимнастика** | Развитие гибкости | 2 |
| 6 | 17.05.23 | **Танец**  **«Рыбачок»,**  **«Тучка»** | Совершенствование в  исполнении выученных движений. | 2 |
| 7 | 22.05.23 | **Веселый тренинг**  «Дискоразминка»,  «Музыкальные игры» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 8 | 24.05.23 | **Дискоразминка**  **«Танец полька»** | Совершенствование в исполнении выученных  композиций | 2 |

**3. Организационный раздел**

# Материально - техническое и методическое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):
   * Музыкальный центр;
   * Мультимедийная система;
   * Пианино;
   * Микрофон.
2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.
3. Набор СД – дисков с записями мелодий.
4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.
5. Методическое обеспечение Программы:

* Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
* Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
* Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5- 6,5 лет, Соликамск, 2010.
* Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
* Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993..
* Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
* Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс».

# Учебно-тематический план

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 4 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учѐтом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учѐтом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

# Взаимодействие с родителями по развитию детей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды | октябрь | руководитель  кружка и  воспитатели |
| Распространение информационных материалов: папка - передвижка  «Родительский вестник», памятки, буклеты | В течение года | старший воспитатель, руководитель кружка  руководитель, воспитатели |
| Консультации в рамка консультационного пункта | В течение года | руководитель кружка |
| Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей | В течение года | Руководитель кружка |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах | В течение года | Руководитель кружка. |
| Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью | март | Руководитель кружка воспитатели родители |
| Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам |  | Руководитель кружка  воспитатели |
| Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических  способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, | апрель | Руководитель кружка  воспитатели родители |
| Открытый урок хореографического кружка  «Улыбочка» | май | Руководитель кружка.  Воспитатели, родители |

**1.4.Список использованной литературы:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.

2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург: «Композитор», 2000. –83с.

3. Бочкарева,Н.Ю. «Ритмика и хореография» 2000.-101с.

4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г

5. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание 1997.

6. Венгер Н.Ю. «Путь к развитию творчества» 2000.

7. Программа «Ритмика».Автосоставитель:Савченко Т.М. 2011.

8. Зимина,А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей» 2000.